

Disposiciones



EL DIARIO DE BETA-LOCAL - UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A PROMOVER EL PENSAMIENTO, ACCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA Y CREATIVA

Buscando el Bejuco

Por: Isaac Laboy Moctezuma,
artesano y escultor

Tejer una canasta es una actividad muy entretenida; pero lo más divertido para el canastero es ir al monte a buscar bejuco.

Vivo en el área noroeste de la isla donde las montañas calizas tienen formaciones verticales por las cuales cuelgan las valiosas raíces del cupey. También abunda el bejuco prieto que se arrastra escondido por el suelo. En las orillas de ríos y quebradas se encuentra el árbol de pomarrosa de cuyas ramitas bien cortadas se obtiene buena fibra, flexible y fuerte. Se consigue además el bejuco siete costillas, que luego de difícil manejo nos da cuerditas siempre parejas y limpias. La calabacilla, al igual que el cupeillo se encuentra escaso a pesar de ser esta una zona de buen clima para su crecimiento. El monte está lleno de tesoros que se escapan de las manos del bejuquero por diversas razones. ¡Cuántas canastas se han quedado por hacer!

Ya casi no hay canasteros. Son gente humilde, sabia y de agradable presencia para el espíritu. Sólo encuentro alguno que otro en el Festival de la Hamaca en San Sebastián y en la Fiesta del Acabe del Café en Maricao. El bejuquero conoce bien su monte y sabe aprovechar lo que encuentra. Corta la raíz del cupey con el cuidado de no dañar el árbol para cuando regrese el próximo año encuentre dos raíces donde antes había una. Nunca daña el tronco de la enredadera del cupeillo, ni de la calabacilla y si es necesario limpia y arregla la cepa. Sin embargo en los montes del estado no se ven bejuqueros manejando y obteniendo su materia prima. Está prohibido sacar cosas del bosque. Y en los bosques privados es necesaria la aprobación del dueño.

Por otra parte, a pesar de que en nuestra tierra vemos canastas en muchos lugares, éstas no son hechas aquí. En la isla se está perdiendo esta forma de artesanía tan útil y tan bella. Las canastas que vienen del exterior son demasiado "baratas" y el canastero nuestro no puede competir con ellas aunque las nuestras sean más bellas y más fuertes. Por eso hay que admirar a los pocos canasteros que nos quedan ya que luchan arduamente por mantener viva una de las formas más primitivas de la artesanía.

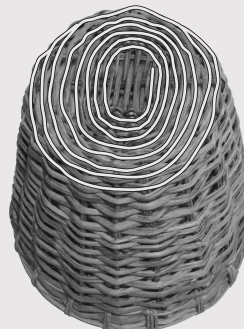
Cuando el bejuquero entra al monte camina sin prisa, machete en mano, observando cada árbol, cada piedra y cada bejuco. Puede registrar el libre movimiento de los pájaros y escudriñar cada forma de vida a su alrededor. Corta el bejuco, lo enrolla y lo va dejando para luego recogerlo cuando regrese por el mismo camino. Tiene que saber evitar al avispero, la pringamosa, la ortiga y los tocones con que pueda tropezar, También debe cuidarse de los resbalones. Se siente cansado se detiene, mira a todos lados contemplando y disfrutando el monte, y luego prosigue su agradable faena.

Así como se pierde la cestería también se pierde nuestro bejuco. Cada vez que se que se arrasa un cerro para hacer casas y carreteras se destruyen los valiosos bejucos y el material es sustituido por alambres por obra y gracia de la vida moderna.

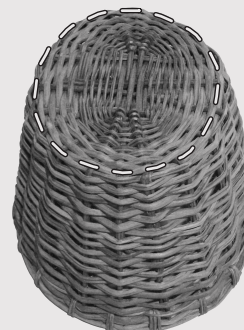
A todo eso nadie cultiva bejucos. Si se cultivara, por ejemplo, el cupeillo tendríamos ese tesoro en abundancia ya que no necesita mucho mantenimiento y es de fácil cultivo. Ese bejuquito es una de las cosas más bellas y útiles que tiene nuestra naturaleza. Debemos cultivar y manejar sabiamente nuestros bejucos ya que hay en ellos un gran potencial como materia prima para el bello arte de la cestería.

creación de microclimas culturales_
el paisaje como un escenario activo_
explorar impulsos ocultos o
ignorados_ articular implicaciones
teóricas y _detalles prácticos_
recomposición del paisaje mental_
locales y parte de sistemas de
archipiélagos_ ser uno mismo sin
cerrarse al otro y cómo abrirse al
otro sin perderse a sí mismo_
apuntalar hacia nuestra propia casa_
desempeñar una determinada
función en conjunto_ entrelazar
varios elementos_ tramado complejo
de dimensiones múltiples_
son necesarios los momentos de
contradicción e imperfección_
permitir manifestaciones
inesperadas para ampliar la
diversidad_ repetición como manera
y ritmo_ combinar lo oral y escrito_
combinar lo intuitivo y lo
sistemático_ reagrupaciones de
manera inédita_ agregar elementos
diferenciados de un modo
determinado_ no hacer disminución
ni degradación del ser en ese
contacto o en esa mezcla_ formar
con la trama_ no hay cosa más
concreta que la abstracción_

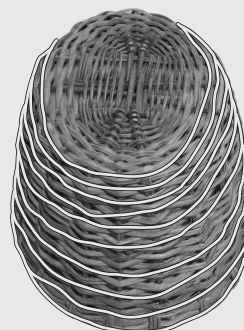
Morfología general
de la canasta



base o fondo

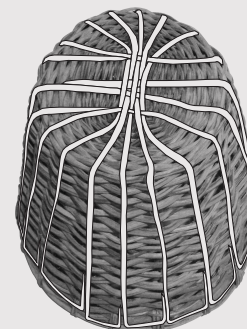


arista elíptica donde conectan
el fondo con el costado

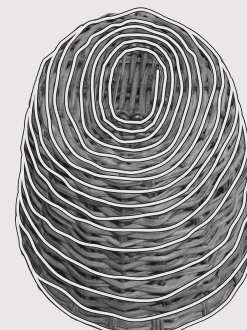


costado

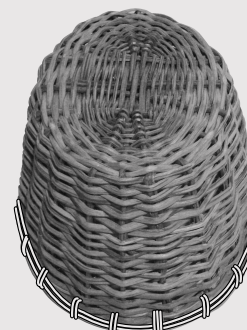
componentes del
tejido



trenzado madre



entramado



anilla

Desde donde no se puede vivir: taller de poesía y crónica. Para participar apúntate en la Iván Illich mandando un email a paguadiola@gmail.com

martes 22, jueves 24, martes 29 de abril y
jueves 1 de mayo, 2014
6:00 - 8:00 pm

Laboratorio del error diseñado
convoca a quienes quieran participar

todos los sábados de abril, 2014
1:00 - 7:00 pm

Comedor de los Viernes
cocina por José María Castro

viernes 25 de abril, 2014
6:30 - 9:30 pm

Anunciamos que La Práctica estará en Cuernavaca, México presentando el proyecto:
De Herramienta en Herramienta marzo 26 - abril 7, 2014

Convocatoria Abierta La Práctica
vence 2 de mayo, 2014

lopublico.betalocal.org

la esquina,
biblioteca abierta todos los
miércoles de 1:00 - 8:00 pm

herramientas desarrolladas por Diego de la Cruz para poder transmitir las técnicas de cestería aprendidas del artesano Edwin Marcucci